

「MGS1」「MGS2」は親殺しの父性の物語。なので女性ヴォーカルをEDに入れた。「MGS3」も親を越える話ではあるが、母性の物語。逆に男性ヴォーカルを入れた。母(ザ・ボス)からBIGBOSS(子)に、その先にある物語、父(BIGBOSS)からソリッド(子)への思いを重ねた、

思いを重ねた、 **Traducir Tweet** 3:27 a. m. · 20 ene. 2015 · Twitter Web Client **323** Retweets 490 Me gusta ₾  $\bigcirc$ 17 \* スイ-ト☆レディ-雷電 \* 炒女』 @\_metalgear · 20 ene. 2015 En respuesta a @Kojima\_Hideo @Kojima\_Hideoさん/なるほどΣ(゜Д゜) 奥深い(。>д<)  $\bigcirc$  1  $\bigcirc$ 1 ハラダ・タイシ (デススト クリア済み) @haradataishi · 20 ene. 2015 En respuesta a @Kojima\_Hideo @Kojima Hideo その法則でいくと、TPPは再び親殺し(父性)の物語になるの でしょうか?  $\bigcirc$  $\Box$ ₾ Ashie @ashieashie1 · 20 ene. 2015 000 En respuesta a @Kojima\_Hideo @Kojima\_Hideo このタイミングで聞く(知る)と、泣けます(;;)  $\triangle$ 

BigBossKSA @ @RealBigBoss KSA · 20 ene. 2015

 $\Box$ 

همتي ينزل ميتل جير ذافانتوم بين @Kojima\_Hideo

Δ,

En respuesta a @Kojima\_Hideo

 $\bigcirc$ 

**Personas relevantes** 



小島秀夫 <mark>◇</mark> @Kojima\_Hideo



ゲームデザイナー: 僕の体の70%は映画でできている

Condiciones de Servicio Política de Privacidad Política de cookies Información de anuncios Más opciones ••• © 2020 Twitter, Inc.